



KONCERT SOLOWY

Scenariusz lekcji (45 min lub 90 min)

Cele lekcji. Uczeń zna:

- cechy charakterystyczne włoskiego barokowego koncertu solowego,
- najważniejszych przedstawicieli włoskiego barokowego koncertu solowego,
- założenia muzyki programowej.

Uczeń potrafi:

- pracować z partyturą,
- rozpoznać technikę koncertującą i ritornełową,
- pracować w grupie.

Metody pracy:

- prezentacja przykładów muzycznych
- praca z partyturą
- praca z tekstem
- wykład
- dyskusja.

Pomoce dydaktyczne:

- wydrukowane wcześniej materiały dla każdej z par uczniów (zał. 1-5).

Przebieg lekcji:

1. Wprowadzenie (2 min)

Nauczyciel zapowiada, że dziś będziemy pracować w parach. Każdy uczeń mówi, w jakiej porze roku się urodził, a następnie nauczyciel dobiera pary złożone z uczniów urodzonych w tej samej porze roku (w miarę możliwości).

2. Praca w grupach – praca z partyturą (30 min lub 65 min)

Każda para uczniów otrzymuje – w zależności od długości lekcji – partyturę dwóch wybranych lub wszystkich czterech koncertów wchodzących w skład *Czterech pór roku* A. Vivaldiego (zał. 1-4).

Przed odtworzeniem każdej z części jeden z uczniów czyta tłumaczenie przypisanego do niej sonetu oraz dodatkowych określeń (zał. 5). Następnie odtwarzamy nagranie, w trakcie którego uczniowie śledzą je z nutami i ustalają na bieżąco w parach, kiedy przewrócić stronę.



Po wysłuchaniu trzech części koncertu kolejni uczniowie (ewentualnie zaczynając od tych urodzonych w porze roku, której dotyczył koncert) omawiają:

- obsadę,
- formę,
- fakturę,
- relacje pomiędzy tekstem sonetu a muzyką.

Przy okazji dyskusji wprowadzamy następujące pojęcia: forma trzyczęściowa, technika koncertująca, technika ritornelowa, muzyka programowa.

W razie braku możliwości wydruku wyświetlamy partyturę na ekranie i zmieniamy strony samodzielnie. Dla urozmaicenia można też zaprezentować tłumaczenia po wysłuchaniu muzyki, pytając wcześniej uczniów o ich pozamuzyczne skojarzenia. Polecane nagranie:

🎵 Antonio Vivaldi – *Cztery pory roku*:

<https://open.spotify.com/album/1mSVDEox7b18dnZ4IbInkb?si=a3WHU4vvRySfr7Qqeq7O9w>

3. Wykład (10 min lub 20 min)

Podsumowanie informacji dotyczących koncertu solowego i poszerzenie horyzontów:

- obsada koncertu solowego,
- budowa koncertu solowego,
- koncert solowy w twórczości Vivaldiego,
- koncert solowy w twórczości innych barokowych kompozytorów włoskich (G. Torelli, T. Albinoni, P. Locatelli).

Autorka scenariusza: Katarzyna Kulisiewicz (PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli).
Red. Marek Dolewka, Joanna Wiśnios, Małgorzata Woźniak-Karczyńska.